

Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования
г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АРТ студия «Вдохновение»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гулиева Виктория Валерьевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Вдохновение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о составителе	Гулиева Виктория Валерьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы	- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая
	Принцип проектирования программы	- Принцип предметной направленности; - Принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; - Принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - Принцип продуктивного и творческого характера программы.
5.4	Цель программы	Развитие творческой индивидуальности каждого ребенка средствами форм декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповые занятия, подгрупповые занятия с одаренными детьми, индивидуальные занятия по изготовлению творческих работ для выставок и экспозиций. Методы: объяснительно-иллюстративный,

		репродуктивный, продуктивный, метод творческих проектов. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы, выполнение творческих проектов.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28 августа, 2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	8
3. Содержание программы	9
4. Планируемые результаты освоения программы	30
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	34
6. Формы аттестации и контроля	36
7. Список литературы	38
8. Приложения	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Вдохновение» (далее – программа) является программой художественной направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием общества к развитию творческой активности детей. Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, идеей, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности и **новизна** программы заключается в том, что она разнообразная по видам декоративно-прикладного творчества. И в ней представлены современные виды декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, квиллинг, скрапбукинг, работа с тканью, резервными материалами и др. Это дает возможность раскрыть обучающимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опирающегося на истоки народного творчества, попробовать свои силы во всех видах декоративно-прикладного творчества, а также выбрать вид декоративно-прикладного творчества по интересу.

Чередование занятий видами рукоделия поможет ребенку проявить свои способности не в одном виде декоративно-прикладного творчества. Обучающийся имеет возможность создавать красивые изделия, использовать их в дизайне комнаты, дома, к любимым праздникам в помещениях класса и школы, а также на выставках и конкурсах.

Программа включает в себя 7 разделов:

1. «Мастерская королевы кисточки» - изобразительная деятельность
2. «Юный скульптор» - работа с пластилином
3. «Заколдованный листок» – бумаготворчество
4. «Мир бусин» - бисероплетение

5. «Волшебный лоскуток» – работа с тканью
6. «Творческая фантазия» – работа с природным материалом
7. «Необыкновенный сундучок» – работа с резервными материалами

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Программа **отличается** от уже существующих тем, что все разделы программы являются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов формировалось по инициативе обучающихся и взрослых, в соответствии с их пожеланиями и предложениями. Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться – в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Такой подход даёт возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого ребёнка. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства.

Цель программы

Развитие творческой индивидуальности каждого ребенка средствами форм декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи программы

Образовательные:

1. Знакомить обучающихся с современными направлениями в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве;
2. Обучать детей основным приёмам и правилам работы с красками, пластилином, бумагой, тканью, природным материалом, бисером и др., изготавливать из них разнообразные по сложности, технике и фактуре изделия, а также самостоятельно составлять композиции, декорировать их;
3. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;

Развивающие:

1. Развивать креативное мышление, воображение, творческую активность, эстетический вкус обучающихся;
2. Развивать мелкую моторику рук обучающихся;
3. Развивать интерес к полному завершению изготовления изделия и получению результата.

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие и самостоятельность;
2. Воспитывать аккуратность, бережливость и настойчивость к достижению результата;
3. Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям своей страны, доброжелательность и культуру поведения, способность к самооценке и взаимооценке;

Адресат программы

Обучение по данной программе будет актуально для обучающихся 7-11 лет. Посещать занятия может любой обучающийся, проявивший желание творчески развиваться, заинтересованный в получении знаний и навыков в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Обучение может проходить как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах, состоящих из не менее 15 человек.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём программы

Для полного освоения программы необходимы 360 академических часов (216 часа в год).

Режим занятий по программе

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин с перерывом 15 минут) в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. В осенние, зимние и весенние каникулы занятия проводятся в соответствии с установленным расписанием.

Творчество не только развивает художественные способности, но и служит эффективным инструментом для передачи знаний о здоровье, правильном питании, физической активности, прививает гигиенические навыки.

В целях закрепления принципов здорового образа жизни (ЗОЖ) на занятиях объединения «Арт – студия «Вдохновение» с обучающимися постоянно

проводятся беседы о преимуществах ведения здорового образа жизни.

Основные формы и методы проведения учебных занятий

Отбор основных форм и методов совместной деятельности ведётся с учётом возрастных особенностей обучающихся. В связи с этим применяются следующие формы:

- групповые теоретические и практические занятия;
- подгрупповые занятия с одаренными детьми;
- индивидуальные занятия;
- творческие задания;
- изготовление творческих работ для выставок и экспозиций детского творчества.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый год обучения				
1.	Раздел № 1 «Мастерская королевы Кисточки»	46	7	39
2.	Раздел № 2 «Юный скульптор»	14	3	11
3.	Раздел № 3 «Заколдованный листок»	30	8	22
4.	Раздел № 4 «Мир бусин»	14	1	13
5.	Раздел № 5 «Волшебный лоскуток»	14	2	12
6.	Раздел № 6 «Творческие фантазии»	4	1	3
7.	Раздел № 7 «Необыкновенный сундучок»	20	6	14
Промежуточная аттестация. Итоговое занятие: Создание поделок (рисунков) по замыслу «Вот, что я могу!»		2	-	2
Итого:		144	28	116
Второй год обучения				
1.	Раздел № 1 «Мастерская королевы Кисточки»	66	10	56
2.	Раздел № 2 «Юный скульптор»	20	8	12
3.	Раздел № 3 «Заколдованный листок»	20	6	14
4.	Раздел № 4 «Мир бусин»	10	1	9
5.	Раздел № 5 «Волшебный лоскуток»	12	4	8
6.	Раздел № 6 «Творческие фантазии»	4	1	3
7.	Раздел № 7 «Необыкновенный сундучок»	10	5	5
Аттестация по завершении освоения программы. Итоговое занятие: Создание поделок (рисунков) по замыслу «Вот, что я могу!»		2	-	2
Итого:		144	35	109

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Раздел «Мастерская королевы Кисточки» (46 часов)

Теория (7 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, организация рабочего места. Знакомство с историей возникновения кисти, с видами кистей, правилами работы и ухода за кистями. Знакомство с цветовым рядом, температурой цвета, ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с абстракционизмом, рассматривание картин Пита Мондриана, изучение различных техник: тычkovание, монохромная живопись.

Практика (39 ч.)

Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных, поиск цветовых отношений, определение локальных цветов. Применение разнообразных техник их исполнения: тычkovание, в монохромной живописи. С помощью мазка, линии, пятна передача формы предмета, его характера. Совершенствование работы с кистью.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Рисование красками «Абстракция»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Рисование красками «Арбуз» в хроматической гамме	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Рисование красками «Лунный кот» в ахроматической гамме	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Рисование красками «Осень в лесу»	2	1	1	Беседа, практическое	Опрос-беседа, оценка

	в теплой гамме				занятие	творческой работы
5.	Рисование красками «Бабочка» в холодной гамме	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
6.	Рисование красками «Краб»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
7.	Рисование красками «Летучая мышь»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.	Рисование красками «Хитрюга-лиса»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
9.	Рисование кофе «Совушка»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
10.	Рисование кофе «Жираф»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
11.	Рисование красками «Пингвиненок»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
12.	Рисование красками по выбору «Снегирь или красный кардинал»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
13.	Рисование красками «Новый год уже в пути!»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
14.	Рисование красками «Африканский закат»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
15.	Рисование красками «Фонарик»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
16.	Рисование красками	2		2	Презентация,	Опрос-беседа,

	«Мистер Улитка»				практическое занятие	оценка творческой работы
17.	Рисование красками «Ёжик»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
18.	Рисование красками «Божья коровка»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
19.	Рисование красками «Мухоморы»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
20.	Рисование красками «Победный май» к 80-летию Победы	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
21.	Рисование красками «Салют над городом» к 80-летию Победы	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
22.	Рисование карандашами «Кот на завалинке»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
23.	Рисование красками «Космический корабль»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Изодеятельность		46	7	39		

2. Раздел «Юный скульптор» (14 часов)

Теория (3 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, организация рабочего места. Знакомство с пластилином, цветами в наборах, его физическими и химическими свойствами.

Практика (11 ч.)

Творческая работа по теме. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска,

сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовление из пластилина элементов композиции, использовании приемов: смешивания, растирания, скатывания, сплющивания, раскатывания. Сборка композиции. Декорирование мелкими деталями. Работа со стеклой.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Пластилинография «Бабочки»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Рельефная лепка из пластилина «Царство морских коньков»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Пластилинография «Мухоморы» в технике шарик	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Пластилинография по выбору в технике жгутик	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Пластилинография «Хамелеон»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
6.	Пластилинография «Мороженое»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
7.	Пластилинография «Космическое пространство»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Лепка из пластилина		14	3	11		

3. Раздел «Заколдованный листок» (30 часов)

Теория (8 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с бумагой, ножницами, организация рабочего места. Знакомство с элементарными сведениями о бумаге, с видами бумаги. Знакомство с техниками: торцевания, айрис-фолдинга, многослойной, объемной, плоскостной и обрывной аппликации, оригами, квиллинга, скрапбукинга.

Практика (22 ч.)

Конструирование поделок, игрушек и аппликаций из разных видов бумаги, в разных техниках: торцевание, квиллинг, оригами, скрапбукинг, айрис-фолдинг и др. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания деталей, в том числе мелких, склеивания, применения инструментов. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Совершенствование работы ножницами.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Объемная аппликация из бумаги «Воздушный шар»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Аппликация по выбору в технике айрис-фолдинг	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Поделка из бумаги «Клоун Гоша»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Объемная аппликация из бумаги по выбору «Кораблик» или «Маяк»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Плоскостная	2		2	Беседа,	Опрос-беседа,

	аппликация из бумаги по выбору «Попугай» или «Филин»				практическое занятие	оценка творческой работы
6.	Открытка из бумаги «Мамочке!» в технике скрапбукинг	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
7.	Поделка из бумаги «Рождественский венок»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.	Открытка из бумаги «Папочке!» в технике скрапбукинг	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
9.	Панно на основе из газетной бумаги «Соловьи»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
10.	Обрывная аппликация из бумаги «Закат у моря»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
11.	Панно из бумаги «Ветка рябины» с применением техники квиллинг	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
12.	Поделка из бумаги с элементами рисования «Масленица»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
13.	Объемная аппликация из бумаги по выбору «Пчелка» или «Золотая рыбка»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
14.	Объемная аппликация из бумаги по выбору «Стрекоза» или «Кузнечик»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
15.	Открытка из бумаги «С днем Победы!» в технике скрапбукинг к 80-летию Победы	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Бумаготворчество		30	8	22		

4. Раздел «Мир бусин» (14 часов)

Теория (1 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с бисером и инструментами (ножницы, игла, леска), необходимыми для занятий, организация рабочего места. Расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве – бисероплетении, знакомство детей с историей возникновения и развития бисера и бисерного искусства. Знакомство с закономерностью форм (симметрия, асимметрия), пропорциональности частей изделия.

Практика (13 ч.)

Творческая работа по теме. Изготовление (плетение) браслетов, брелков и плоских фигур. Работа с леской.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Браслет из бисера в технике крестик	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Двухцветный браслет из бисера в технике крестик	4		4	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Плоская фигурка из бисера «Стрекоза»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Плоская фигурка из бисера «Шмель»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Плоская фигурка из бисера «Лягушонок»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы

6.	Брелок из бисера «Мороженое»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Бисероплетение		14	1	13		

5. Раздел «Волшебный лоскуток» (14 часов)

Теория (2 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с тканями и инструментами (особенно с иглами), необходимыми для занятий, организация рабочего места. Знакомство с видами тканей, основами выкройки деталей, основными видами швов. Демонстрация швов. Знакомство с терминами и их значением: колорит, контраст, цветовая гамма. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке.

Практика (12 ч.)

Творческая работа по теме. Выполнение простых швов: «вперед иголку», «тамбурный». Разметка и изготовление деталей по шаблонам. Правильный подбор тканей. Соединение заготовок, сборка изделия, его оформление и декорирование. Совершенствование работы ножницами.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. «Салфетка или полотенце» с элементами вышивки. Знакомство с видами тканей, основными видами швов.	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
2.	Многослойная «Кукла-колокольчик» из ткани	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Аппликация из легкой ткани	2		2	Беседа, практическое	Опрос-беседа,

	«В некотором царстве...»				занятие	оценка творческой работы
4.	Аппликация из джинсовой ткани «Джинсовые истории»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Декоративное панно из ткани «Цветы»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
6.	Брошь из ткани или фетра «Бабочка»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Работа с тканью		14	2	12		

6. Раздел «Творческие фантазии» (4 часа)

Теория (1 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с природными материалами и инструментами, необходимыми для занятий, организация рабочего места. Демонстрация видов природного материала.

Практика (3 ч.)

Творческая работа по теме с использованием природного материала. Изготовление аппликаций и игрушек из него.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Аппликация из осенних листьев «Аквариум»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
2.	Игрушки на елку из скорлупы грецкого ореха и	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой

	шишек по выбору					работы
	Работа с природным материалом	4	1	3		

7. Раздел «Необыкновенный сундучок» (20 часов)

Теория (6 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с материалами и инструментами (особенно с иглами), необходимыми для занятий, организация рабочего места. Знакомство с композиционным центром, симметрией, асимметрией. Демонстрация разных материалов: фетр, фоамирана, шерстяных и акриловых нитей и др. Знакомство с их видами, свойствами. Знакомство с ниткографией, приемами изготовления помпонов.

Практика (14 ч.)

Творческая работа по теме. Конструирование изделий: крой, соединение (сборка) деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи изученных швов, декорирование; Работа в технике нитяной графики, с фетром, фоамираном и другими материалами. Моделирование подвески для игрушки.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Работа с нитями. Вышивка на картоне «Волшебная ниточка»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Работа с нитями. Ниткография «Космос» в технике изонить	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Работа с шерстяными нитями. Игрушка из помпона по выбору	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы

4.	Работа с разными материалами. Сувенир «Ловец снов»	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Работа с разными материалами. Игрушка из носка «Снеговик»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
6.	Работа с фоамираном. «Новогодняя игрушка»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
7.	Работа с фетром. Брелок «Цветик- семицветик»	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.	Работа с разными материалами. Поделка «Закладка для книг»	2		2	Эксперименти рование, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Работа резервным материалом		20	6	14		

Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.)

Творческая работа по замыслу.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи ка		
1.	Итоговое занятие. Создание поделок (рисунков) по замыслу «Вот, что я могу!»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос- беседа, впечатления о работе
Подготовка отчетной работы		2		2		

Второй год обучения

1. Раздел «Мастерская королевы Кисточки» (66 часов)

Теория (10 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, организация рабочего места. Закрепление знаний об истории возникновения кисти, о видах кистей, правилах работы и ухода за ними. Закрепление знаний о цветовом ряде, температуре цвета, ахроматических и хроматических, основных и составных цветах. Знакомство со стилями поп-арт, тинга-тинга, кубизм, рассматривание картин известных маринистов, Ильи Репина «Садко», Леонида Толпыгина «Подводный мир мелководья», Дэвида Хокни, Энди Уорхола (поп-арт), Эдуардо Тингатинга (тинга-тинга), Пабло Пикассо, Марка Шагала (кубизм) и др., изучение различных техник: дудлинг, набрызг, рисование по-сырому, тинга-тинга, монохромная живопись.

Практика (56 ч.)

Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных, поиск цветовых отношений, определение локальных цветов. Применение разнообразных техник их исполнения: дудлинг, тычkovание, набрызг, рисование по сырому, в монохромной живописи. С помощью мазка, линии, пятна передача формы предмета, его характера. Совершенствование работы с кистью.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Рисование красками «Закат»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Рисование красками «Мышонок-путешественник»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Рисование красками «Тыквы» с использованием техники дудлинг	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Рисование кофе «Золотое поле» в	2	1	1	Беседа, практическое	Опрос-беседа, оценка

	технике монохромной живописи				занятие	творческой работы
5.	Рисование красками «Сказочный город»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
6.	Рисование красками «Небоскребы» в стиле кубизм	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
7.	Рисование красками «Мама»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.	Рисование красками «Лес» с использованием техники печатания листьями	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
9.	Рисование красками «Северное сияние» с использованием техники рисования по-сырому	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
10.	Ассоциативное рисование красками по мотивам известных художников	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
11.	Рисование красками «Медузы»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
12.	Рисование красками «Кит» с использованием техники дудлинг	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
13.	Рисование красками «Подводное царство»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
14.	Рисование красками «Разноцветные зонтики» с использованием техники дудлинг	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
15.	Графика	2	1	1	Презентация,	Опрос-беседа,

	«Полевые цветы»				практическое занятие	оценка творческой работы
16.	Графика «Кошки»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
17.	Рисование красками «Черный кот»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
18.	Рисование красками «Саванна» в стиле тинга-тинга	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
19.	Рисование красками «Животные» в стиле поп-арт	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
20.	Рисование красками «Новогодняя свеча»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
21.	Рисование красками «Новогодняя открытка»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
22.	Рисование красками «Друзья-пингвинята»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
23.	Рисование красками «Бенгальские огни»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
24.	Рисование красками «Подарок для папы»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
25.	Фантазийное рисование красками «Пришельцы»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
26.	Рисование красками "Где-то там, на далекой планете»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы

27.	Рисование красками «Тюльпаны для мамы»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
28.	Рисование красками «Светлячки»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
29.	Рисование красками «Дом, в котором живет друг»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
30.	Рисование красками «Яблоневый цвет» к 80-летию Победы	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
31.	Рисование красками «Маяк» к 80-летию Победы	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
32.	Рисование красками «Батискаф» к 80-летию Победы	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
33.	Рисование красками «Регата»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Изодеятельность		66	10	56		

2. Раздел «Юный скульптор» (20 часов)

Теория (8 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, организация рабочего места. Закрепление знаний о пластилине, его физических и химических свойствах. Знакомство с народными промыслами России, видами росписи декоративно-прикладного искусства: гжель, хохлома, городец, дымка и др., рассматривание иллюстраций, беседы по теме. Знакомство и рассматривание национальных узоров Татарстана. Рассматривание иллюстраций к произведениям А.С.Пушкина.

Практика (12 ч.)

Творческая работа по теме. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовление из пластилина элементов композиции, использовании приемов: смешивания, растирания, скатывания, сплющивания, раскатывания. Сборка композиций. Декорирование их мелкими деталями. Работа со стеклой.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Объемная лепка из пластилина «Цирк»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Лепка из пластилина на основе из бумажного стаканчика по выбору «Дом для феи или гнома»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Пластилинография по мотивам известных картин (самостоятельный выбор)	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Пластилинография «Тарелка в татарском национальном стиле»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Пластилиновая картина «Кот на окне»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
6.	Пластилинография «Самовар» по мотивам хохломской росписи	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
7.	Пластилинография «Петушок» по мотивам гжельской росписи	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.	Пластилинография «Барышня» по	2	1	1	Презентация, практическое	Опрос-беседа, оценка

	мотивам дымковской росписи				занятие	творческой работы
9.	Пластилинография «Конь» по мотивам городецкой росписи	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
10.	Пластилинография по мотивам сказок А.С.Пушкина «У Лукоморья ...»	2	1	1	Экспериментирование, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Лепка из пластилина		20	8	12		

3. Раздел «Заколдованный листок» (20 часов)

Теория (6 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с бумагой, ножницами, организация рабочего места. Закрепление знаний о бумаге, о видах бумаги. Знакомство с техниками: мозаики, плетения. Закрепление знаний о работе в техниках айрис-фолдинга, многослойной, объемной аппликации, квиллинга, скрапбукинга.

Практика (14 ч.)

Конструирование поделок, игрушек и аппликаций из разных видов бумаги, в разных техниках: мозаика, плетение, квиллинг, скрапбукинг, айрис-фолдинг и др. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания деталей, в том числе мелких, склеивания, применения инструментов. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Совершенствование работы ножницами.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Объемное панно из бумаги «Мухоморы»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Аппликация по выбору «Ваза с	2		2	Презентация, практическое	Опрос-беседа, оценка

	цветами» или «Совенок» в технике айрис-фолдинг				занятие	творческой работы
3.	Аппликация из бумаги «Подсолнухи» с применением техники плетения	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Аппликация из бумаги «Фрукты, ягоды» в технике мозаика	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Открытка из бумаги «Папа»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
6.	Объемная аппликация из бумаги «Старый Кремль» в технике многослойности	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
7.	Открытка из бумаги «Букет для мамы!» с применением техники квиллинг	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.	Поделка из картона «Африканская маска»	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
9.	Поделка из бумаги «Кузовок»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Бумаготворчество		20	6	14		

4. Раздел «Мир бусин» (10 часов)

Теория (1 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с бисером и инструментами (ножницы, игла, леска, проволока), необходимыми для занятий, организация рабочего места. Расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве – бисероплетении, продолжение знакомства детей с

бисерным искусством. Знакомство с закономерностью форм (симметрия, асимметрия), пропорциональности частей изделия.

Практика (9 ч.)

Творческая работа по теме. Изготовление (плетение) браслетов, брелков и плоских фигур. Работа с проволокой.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Плоская фигурка из бисера «Божья коровка»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
2.	Цветочная фенечка из бисера	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Плоская фигурка из бисера «Аист»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Плоская фигурка из бисера «Крокодил»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Плоская фигурка из бисера «Дельфин»	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Бисероплетение		10	1	9		

5. Раздел «Волшебный лоскуток» (12 часов)

Теория (4 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с тканями и инструментами (особенно с иглами), необходимыми для занятий, организация рабочего места. Закрепление знаний о видах тканей, основах выкройки деталей, основных видах швов. Демонстрация швов. Продолжение знакомства

с терминами и их значением: колорит, контраст, цветовая гамма. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке.

Практика (8 ч.)

Творческая работа по теме. Выполнение простых швов: «вперед иголку», «петельный», «тамбурный», «крестик». Разметка и изготовление деталей по шаблонам. Правильный подбор тканей. Знакомство с техникой изготовления бахромы. Соединение заготовок, сборка изделия, его оформление и декорирование. Совершенствование работы ножницами.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. «Платок с бахромой» с элементами татарской вышивки	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
2.	Многослойная кукла из ткани «Татарочка»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Игольница из ткани «Шляпка»	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Мягкая игрушка из ткани по выбору «Петушок» или «Курочка»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Работа с тканью		12	4	8		

6. Раздел «Творческие фантазии» (4 часа)

Теория (1 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с природными материалами и инструментами, необходимыми для занятий, организация рабочего места. Демонстрация видов природного материала.

Практика (3 ч.)

Творческая работа по теме с использованием природного материала. Изготовление аппликаций и игрушек из него.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Аппликация из осенних листьев с элементами рисования «Красавица Осень»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
2.	Аппликация с использованием скорлупы грецкого ореха с элементами рисования по выбору	2		2	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Работа с природным материалом		4	1	3		

7. Раздел «Необыкновенный сундучок» (10 часов)

Теория (5 ч.)

Вводная беседа о правилах и технике безопасности при работе с материалами и инструментами (особенно с иглами), необходимыми для занятий, организация рабочего места. Знакомство с композиционным центром, симметрией, асимметрией. Демонстрация разных материалов: фетра, разных нитей и др., знакомство с их видами, свойствами. Знакомство с макраме, торцеванием, закрепление приемов изготовления помпонов.

Практика (5 ч.)

Творческая работа по теме. Конструирование изделий: крой, соединение (сборка) деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи изученных швов, декорирование. Работа в технике макраме, торцевания, с фетром, другими материалами. Моделирование подвески для игрушки.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Работа с нитями.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе

	Сувенир «Мандала»					
2.	Поделка-подвеска из фетра «Солнышко»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3.	Работа с нитями. Поделка-брелок в технике макраме.	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.	Работа с нитями. Сувенир «Птички-невелички»	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
5.	Поделка «Кактус» с применением техники торцевания	2	1	1	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
Работа с резервным материалом		10	5	5		

Аттестация по завершении освоения программы (2 часа)

Практика (2 ч.)

Творческая работа по замыслу.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Итоговое занятие. Создание поделок (рисунков) по замыслу «Вот, что я могу!»	2		2	Беседа, практическое занятие	Опрос-беседа, впечатления о работе
Подготовка отчетной работы		2		2		

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Метапредметные:

обучающиеся:

- правильно готовятся к занятию, планируют свои действия во время занятий;
- работают с различными материалами, самостоятельно подбирают необходимые для изготовления конкретного изделия;
- рационально и экономно расходуют материалы;

Предметные:

обучающиеся:

- владеют некоторыми декоративно-прикладными и изобразительными техниками;
- владеют технологиями изготовления изделий в некоторых техниках;
- знают назначение необходимых материалов, приспособлений и инструментов для работы.

Личностные:

обучающиеся:

- самостоятельные, бережливые, трудолюбивые, организованные;
- объективно оценивают свои и чужие работы;
- умеют видеть и исправлять недостатки своих изделий.

В результате изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства у обучающихся:

- сформируются основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- разовьется образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, сформируются основы анализа произведения искусства; проявится эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- закладываются основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Также обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- научатся различать основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- овладеют умениями и навыками эмоционально-ценностного отношения к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Второй год обучения

Метапредметные:

обучающиеся:

- правильно готовятся к занятию, планируют свои действия во время занятий;
- работают с различными материалами, самостоятельно подбирают необходимые для изготовления конкретного изделия;
- самостоятельно работают с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создают свои авторские работы;
- рационально и экономно расходуют материалы;
- изготавливают и применяют арт-объекты в жизни.

Предметные:

обучающиеся:

- знают историю и развитие декоративных ремесел и изобразительной деятельности;
- знают основы композиции и цветоведения;
- владеют техниками работы с бумагой, бисером, тканью и пряжей;
- владеют технологиями изготовления изделий в разных техниках.

Личностные:

обучающиеся:

- станут самостоятельными, бережливыми, трудолюбивыми, организованными, уважительными к наследию предков, к истокам народного творчества;
- станут заботливыми по отношению к близким людям, воспитанными во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми;
- объективно оценивают свои и чужие работы;
- станут упорными в достижении желаемого, в умении доводить начатое дело до конечного результата.

В результате изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства у обучающихся:

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве — любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей и форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края;
- наполнятся конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Также обучающиеся:

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.
- овладеют умением участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- научатся видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; сможет называть наиболее распространенные в своем регионе традиционные народные промыслы и ремесла, современные профессии (в том числе профессии своих родителей) и описывать их особенности;
- овладеют умением высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих человека, природу и окружающую жизнь, реальные и фантастические сюжеты;
- научатся осуществлять в контролируемом Интернете поиск сайтов, посвященных художественному и прикладному творчеству, включая сайты, созданные музеями России;
- научатся понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире и уважать их; уважительно относиться к труду людей.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, мебелью для педагога и детей, шкафами и стеллажами для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: трафареты, шаблоны;
- альбомы с иллюстрациями - образцами по темам: закат, 9 мая, цветы, природа, аппликации и др.;

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- видеозаписи;
- интернет – ресурсы

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии группового, индивидуального, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и

благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания:

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.
- Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.
- Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).
- Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения и др.

Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

- При репродуктивном обучении обучающийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.
- Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности обучающегося.
- Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.
- Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.
- Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.
- Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не

имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

- Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Контроль обучения проводится поэтапно.

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-студия «Вдохновение» проводится диагностика для определения уровня творческих способностей и достижений обучающихся, включающая:

Входная диагностика

Цель: определение стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи: прогнозирование возможностей обучающихся для успешного прохождения программы.

Время проведения: начало учебного года.

Формы проведения:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика.

Промежуточная аттестация

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по программе.

Задачи:

- оценивание уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: конец первого полугодия и второго полугодия первого года обучения. Конец первого полугодия второго года обучения.

Формы проведения: защита и выставка творческих работ.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических

умений и навыков обучающихся, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающихся заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- установление соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Время проведения: конец второго полугодия второго года обучения.

Формы проведения: защита творческих работ.

Оценочные материалы:

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, через итоги разноплановых контрольных форм работы:

- фронтальный опрос, опрос-беседа;
- практические задания, анализ и оценка творческих работ;
- участие в коллективных работах;
- участие в конкурсах различного уровня.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Янушко Е.А. Пластилиновый мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2010
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская». - М. Просвещение, 2010
3. Касимова,Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие/Т.А.Касимова, Д.Е.Яковлев.– М.: Айрис-пресс, 2015.– 64 с.
4. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. - М.,2011
5. С.А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия, 2011

6. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Я, 2010
7. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013
8. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. - СПб, 2017
9. Подарки. 100 лучших идей. Как упаковать и украсить. Бумага, ленты, фольга/ А. С. Мурзина. - Минск: Харвест, 2010
10. Холостова Е.И., Социальная работа с детьми. Учебное пособие. - М.,2018
11. Оригами. М.В. Бедина, «Клуб семейного досуга», Харьков, 2011

Интернет-ресурсы:

12. <http://www.iaim.ru/strategii-uspeha-7-strategij-uspeha/>
13. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:
<http://festival.1september.ru/articles/214267/>
14. Диагностика уровня сформированности навыков рисования:
<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov>
15. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
16. <http://stranamasterov.ru>
17. <http://montessoriself.ru>
18. <http://origami.ru/>

Конспект открытого занятия

(обучающиеся первого года обучения)

по теме: «Развитие навыков изображения насекомого в процессе рисования божьей коровки»

Тип занятия: Занятие по формированию навыков рисования гуашевыми красками.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Участники: обучающиеся 7-8 лет (группа № 1 арт-студии «Вдохновение»)

Тема занятия: Развитие навыков изображения насекомого в процессе рисования божьей коровки.

Цель: Создать условия для формирования навыков изображения насекомого (божьей коровки).

Программное содержание:

Образовательные задачи: дать представление о частях тела насекомого (божьей коровки), научить пошаговым этапам рисования насекомого, продолжить учить работать с гуашевыми красками.

Развивающие задачи: развивать у обучающихся наблюдательность, интерес к окружающему миру, глазомер, умение управлять своими двигательными действиями.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к природе, формировать трудолюбие, аккуратность при выполнении работы.

План занятия:

1.Организационная часть. Приветствие, проверка готовности к занятию, небольшое вступление с показом наглядного материала.

2.Основная часть. Беседа. Поэтапное выполнение рисунка.

3.Заключительная часть. Подведение итогов, самооценивание и взаимооценивание выполненных работ.

Подготовка занятия:

Составление плана-конспекта занятия, распечатывание наглядного материала.

Оборудование, материалы и инструменты:

- Тематическая распечатка;
- Бумага для рисования, простой карандаш;
- Гуашь, кисти;

Ход занятия:

Вводная часть:

Приветствие. Постановка целей и задач.

Основная часть:

1. Отгадывание загадки:

Не мычит коровка та,
Нет рогов, копыт, хвоста.
Молока нам не дает,
Под листочками живет.

2. Краткая информация о бабочке, беседа, рассматривание наглядного материала:

Божья коровка – насекомое-санитар, защитник садов и огородов, поедающий вредителей, например, тлю, клещей и др. Но при этом божья коровка сама является добычей. Ее могут съесть лягушки, птицы, пауки.

Как думаете, от чего зависит количество черных пятнышек на красной спинке? Нет, не от возраста. Количество зависит от того, какого вида коровка. А видов этих не менее четырех тысяч!

Почему ее прозвали божья коровка? Божья, потому что в древности это слово означало «безобидная, мирная», а коровка? Из лап выделяется желтая ядовитая для других насекомых жидкость (не опасная для человека) – молоко.

В честь этого насекомого в разных странах, в том числе и в России, в городе Волгоград установлены памятники.

3. Поэтапное рисование божьей коровки.

Заключительная часть:

Заключительные слова педагога, самооценка, взаимооценка

Рефлексия

Конспект открытого занятия

(обучающиеся первого года обучения)

по теме: «Поделка из бумаги с элементами рисования «Масленица»

Тип занятия: Занятие по формированию навыков работы с бумагой.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Участники: обучающиеся 7-8 лет

Тема занятия: «Поделка из бумаги с элементами рисования «Масленица»

Цель: развивать творческие способности и интерес обучающихся к истокам русской народной культуры, народным праздникам, традициям, обычаям.

Программное содержание:

Образовательные задачи: дать представление об истории возникновения праздника, традициях празднования Масленицы, научить изготавливать куклу из бумаги, продолжать учить работать с бумагой, ножницами, клеем.

Развивающие задачи: развивать у обучающихся наблюдательность, интерес к окружающему миру, русской народной культуре, глазомер, умение управлять своими двигательными действиями.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к природе, уважение к традициям родного края, патриотические чувства, формировать трудолюбие, аккуратность при выполнении работы.

План занятия:

1.Организационная часть. Приветствие, проверка готовности к занятию, небольшое вступление с показом наглядного материала.

2.Основная часть. Беседа. Поэтапное выполнение работы.

3.Заключительная часть. Подведение итогов, самооценивание и взаимооценивание выполненных работ.

Подготовка занятия:

Составление плана-конспекта занятия, распечатывание наглядного материала.

Оборудование, материалы и инструменты:

- Тематическая распечатка;
- Бумага белого цвета, цветной картон, простой карандаш;
- Фломастеры, клей, ножницы;

Ход занятия:

Вводная часть:

Приветствие. Постановка целей и задач.

Основная часть:

1. Отгадывание загадки:

В этот праздник все стремятся
Долго дома не сидеть,
А на ярмарку все мчатся,
Представления смотреть.
Выступают скоморохи,
Пекут вкусные блины,
Раз в году бывает праздник
В завершении зимы. (Масленица)

2. Краткая информация о празднике, беседа, рассматривание наглядного материала:

Праздник Масленица. Пришел он к нам из глубины веков. С давних времен люди были уверены, что весна - начало новой жизни, а Солнце - существо, дающее жизнь всему живому. Призывая Солнце, люди пекли круглые лепешки золотистого цвета, а позже стали печь блины. Сама по себе масленичная неделя не однородна: если в первые три дня крестьяне ещё занимались хозяйственными работами, то с четверга работать запрещалось, так как начиналась Широкая Масленица. С давних времён МАСЛЕНИЦА самый весёлый предвесенний праздник. Раньше прощались с зимой на Руси веселым праздником Масленицей. В народе говорили: «Масленица зиму прощает, весну встречает». Народ ее отмечал шутками, играми, плясками, кулачными боями и сытными застольями, обязательно с блинами.

Само название праздника Масленица произошло от того, что в эти дни ели много масляной пищи.

Длилось масленичное гулянье целую неделю с понедельника по воскресенье. А сколько дней в неделе?

Шумный и веселый праздник на целую неделю и у каждого дня своё название:

Понедельник - встреча

Вторник - заигрыш

Среда - лакомка

Четверг - разгул (самый веселый день)

Пятница - тёщины вечера (зятя (папы) идут в гости на блины к бабушкам (маминым мамам))

Суббота – посиделки (родственники собираются на обед или ужин, долго сидят, общаются)

Воскресенье - прощёное воскресенье. Все ходили друг к другу,

Ребята, а кто знает, что же самое главное в Масленице?

Желтый, круглый, ароматный
И на вкус такой приятный,
И с вареньем, и с медком,
Со сгущенным молочком! (Блин)

Ну, конечно, блины! Блины символ праздника и солнца! Древние люди верили, что, съедая круглый, румяный блин, похожий на солнце, они съедают частичку его тепла и могущества и приближают весну. Блины пекли в течение всей Масленицы, каждый день из пшеничной или гречневой муки. Именно отсюда родилась поговорка "Не житье, а масленица", «Без блинов нет и Масленицы.

В конце гуляний чучело Масленицы сжигали. Для этого устраивали за деревней огромный костер из сухих веток и соломы. Чучело привозили к костру на санях, а затем торжественно приносили к месту сожжения. Сжигали чучело, приговаривая:

У нас такой обычай есть:
Надо Масленицу сжечь,
Чтоб тепло ее костра
Весна - девица-краса -
Всей душою ощутила,
К нам на праздник поспешила.
В свои права, весна, вступай,
Природой править начинай!
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Гори, гори ясно, чтобы не погасло,
Чтобы все метели разом улетели!
Чтобы все невзгоды: холод, непогоды.
Зимние морозы, неудачи, слезы, -
Пусть они сгорают, к солнцу улетают!
Загорись, моя лучина, улетай, зима-кручина!
Масленица, загорись, огненная, всполыхнись!
Широкая Масленица, мы тобою хвалимся,
На горах катаемся, блинами объедаемся.

3. Поэтапное выполнение поделки «Масленица». Повторение техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Заключительная часть:

Заключительные слова педагога, самооценка, взаимооценка

Рефлексия

Анкета для родителей

1. Какую дополнительную услугу получает ваш ребенок в рамках дополнительного образования на базе школы?
2. Какую группу вышеуказанного вами кружка посещает ваш ребенок?
3. С интересом ли посещает данный кружок ваш ребенок?
4. Удовлетворены ли вы качеством предоставляемых услуг?
5. Укажите, что именно нравится вашему ребенку в программе вышеуказанного кружка?
6. Укажите, что именно, на ваш взгляд, необходимо изменить в организации вышеуказанного кружка?
7. Что ожидаете от кружка?

Материально – техническое обеспечение программы

Бумага, основа для композиций

листы белой бумаги в формате А4, А3;

белый, черный и цветной картон;

наборы цветной бумаги;

салфетки бумажные (белые, цветные);

картонные коробки (из-под обуви, кондитерских изделий и т.д.);

спичечные коробки и спички;

иллюстрации из старых журналов, газет, календарей.

Художественные материалы, инструменты

пластилин;

кисти разных размеров и номеров;

краски гуашевые;

цветные и простые карандаши;

фломастеры;

восковые мелки;

перманентный маркер черный;

гелевые ручки черного и белого цветов;

ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);

клей, клеящие карандаши;

стеки, зубочистки;

степлеры, канцелярский нож;

ватные палочки, губки, тряпочки;

ткани различной фактуры, фетр цветной;

бисер, леска, проволока;

скрепки, малярный скотч, лейкопластырь.

Природный материал

осенние листья, лепестки цветов;

семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др.;

скорлупа грецкого ореха;

перья декоративные;

Проверочный тест "Работа с природным материалом"

Тестирование письменное, в виде теста для отслеживания уровня знаний теоретического материала. Подчеркнуть правильный вариант ответа.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-3 верных ответа;
- 2 балла – 4-7 верных ответа;
- 3 балла – 8-10 верных ответов.

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- | | |
|------------|---------------|
| а) листья; | е) семена; |
| б) желуди; | ж) кора; |
| в) цветы; | з) ткань; |
| г) бумага; | и) глина; |
| д) плоды; | к) пластилин. |

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) ломать ветки деревьев;
- б) не мусорить;
- в) аккуратно собирать плоды и семена растений;
- г) пугать птиц и животных леса;
- д) не кричать.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?

- а) она хорошо впитывает влагу;
- б) просто для удобства.

5. Что такое фон?

- а) цветовая гамма;
- б) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз _ ;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья _ ;
- в) положи их на газету, расправь _ ;
- г) через несколько дней разложи их в папки _ .

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) приклей _ ;
- б) нарисуй эскиз _ ;
- в) составь композицию _ ;
- г) подбери материалы _ ;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз _ .

8. Яичная скорлупа это природный материал:

- а) растительного происхождения;
- б) животного происхождения;
- в) минерального происхождения.

9. Коллекция собранных засушенных растений называется:

- а) флористика;
- б) гербарий;
- в) мозаика.

10. Пластилин – это:

- а) природный материал;
- б) материал, созданный человеком.

Проверочный тест "Работа с бумагой и картоном"

Тестирование письменное, в виде теста для отслеживания уровня знаний теоретического материала. Подчеркнуть правильный вариант ответа.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-8 верных ответа;
- 2 балла – 9-18 верных ответов;
- 3 балла – 19-22 верных ответов.

1. Бумага – это

- а) материал;
- б) инструмент;
- в) приспособление.

2. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины;
- б) из старых книг и газет;
- в) из железа.

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется;
- б) легко гладится;
- в) легко мнется;
- г) режется;
- д) хорошо впитывает воду;
- е) влажная бумага становится прочной.

4. В аппликации из цветной бумаги

- а) детали склеиваются;
- б) детали сшиваются;
- в) детали сколачиваются гвоздями.

5. Укажи цифрами порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) вырежи _ ;
- б) разметь детали _ ;
- в) приклей _ .

6. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб?

- а) да;
- б) нет.

7. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1 ?

- а) да;
- б) нет.

8. Помогают размечать и измерять -

- а) линейка;
- б) шаблон;
- в) трафарет.

9. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

10. Если обе половинки детали одинаковые, их называют:

- а) симметричные;
- б) выпуклые;
- в) гофрированные.

11. На какую сторону наносят клей?

- а) на лицевую;
- б) на изнаночную.

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать дальше?

- а) сразу приклеить деталь на основу;
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем.

13. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

14. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) в Китае;
- б) в Японии;
- в) в России.

15. Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная;
- б) писчая;
- в) бархатная;
- г) оберточная;
- д) толстая;
- е) газетная;
- ж) гофрированная.

16. Выбери инструменты для работы с бумагой:

- а) ножницы;
- б) игла;
- в) линейка;
- г) карандаш.

17. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги;
- б) ладошку;
- в) тряпочку.

18. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону;
- б) сгибание;
- в) сжимание;
- г) на глаз;
- д) с помощью копировальной бумаги.

19. Укажи порядок наклеивания деталей при выполнении аппликации:

- а) мелкие _ ;
- б) крупные _ ;
- в) средние _ .

20. При разметке симметричных деталей применяют:

- а) шаблон половинки фигуры;
- б) шаблон целой фигуры.

21. Чтобы вырезать симметричную фигуру, необходимо:

- а) сложить лист вдвое;
- б) развернуть лист.

22. Для чего нужен подкладной лист?

- а) для удобства;
- б) чтобы не пачкать стол.

Проверочный тест "Работа с пряжей"

Тестирование письменное, в виде теста для отслеживания уровня знаний теоретического материала. Подчеркнуть правильный вариант ответа.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-3 верных ответа;
- 2 балла – 4-7 верных ответов;
- 3 балла – 8-10 верных ответов.

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями;
- б) с открытыми лезвиями;
- в) не имеет значения.

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед;
- б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями.

3. При работе с иглой следует

- а) класть иглки на стол;
- б) хранить иглки в игольнице;
- в) втыкать иглки в одежду.

4. Что такое игольница?

- а) подушечка;
- б) ежика;
- в) кактус.

5. К волокнам растительного происхождения относят:

- а) шерсть и шёлк;
- б) шёлк и асбест;

в) хлопок и лён.

6. Определите последовательность получения ткани:

а) волокно – нити – ткань;

б) нити – волокно – ткань;

в) нити – пряжа - ткань.

7. Тканый ковер-картина ручной работы:

а) полотнище;

б) гобелен;

в) панно.

8. Первая машина для прядения называлась...

а) "веретено";

б) "помощница";

в) "калауротка".

9. Можно ли вязать и плести без инструментов и приспособлений прямо на пальцах?

а) да,

б) нет.

10. Что можно плести (1), что вязать (2), что ткать(3) ? Выберите перечисленные виды ремесел.

коса _ ,

шнур _ ,

узел _ ,

браслет _ ,

веревка _ ,

корзина _ ,

ковер _ ,

носки _ ,

шарф _ ,

свитер _ ;

гобелен _ ,

Проверочный тест "Работа с тканью"

Тестирование письменное, в виде теста для отслеживания уровня знаний теоретического материала. Подчеркнуть правильный вариант ответа.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-6 верных ответов;
- 2 балла – 7-12 верных ответов;
- 3 балла – 13-17 верных ответов.

1. Что такое ткань?

- а) материал, созданный человеком;
- б) природный материал.

2. Из чего ткут ткань?

- а) из ниток;
- б) из волокна.

3. Какие виды тканей ты знаешь?

- а) шерстяные;
- б) древесные;
- в) шелковые;
- г) хлопчатобумажные.

4. Из чего получают хлопчатобумажную ткань?

- а) из хлопка;
- б) из льна;
- в) из нефти.

5. Какую ткань получают из химических волокон?

- а) искусственную;
- б) шелковую;
- в) синтетическую;
- г) льняную.

6. Что такое сутаж?

- а) бумага;
- б) плетеный шнур для отделки;
- в) камень.

7. Какие другие швейные материалы, кроме ткани, ты знаешь?

- а) пряжа;
- б) нитки;
- в) бумага;
- г) тесьма.

8. Определи порядок работы при выполнении аппликации из ткани:

- а) наклейте ткань на бумагу _ ;
- б) сделайте шаблон _ ;
- в) вырежьте _ ;
- г) высушите под прессом _ ;
- д) приклейте на основу _ ;
- е) обведите шаблон _ .

9. Перечисли материалы, необходимые для вышивки:

- а) ткань;
- б) мел;
- в) клей;
- г) пяльцы;
- д) ножницы;
- е) нитки.

10. Выбери инструменты для вышивки:

- а) игла;
- б) ножницы;
- в) нож;
- г) карандаш.

11. Какой вид бумаги используется для нанесения рисунка на ткань?

- а) альбомная;
- б) калька;
- в) копировальная.

12. Выбери правила безопасной работы с иглой и булавками

- а) храни в игольнице;
- б) вкалывай в одежду;
- в) не бери в рот;
- г) не подноси близко к глазам.

13. Что образует ряд стежков, уложенных друг за другом?

- а) рисунок;
- б) шов или строчку.

14. Какие виды пуговиц ты знаешь?

- а) с отверстиями;
- б) с ножкой;

- в) с ушком;
- г) с ручкой.

15. Что нужно учитывать, подбирая для работы нитки и пуговицы?

- а) форму;
- б) цвет;
- в) размер.

16. Выбери, кто работает с тканью:

- а) закройщица;
- б) швея;
- в) архитектор;
- г) повар;
- д) портниха;
- е) художник-модельер.

17. Швы для вышивания –

- а) «вперёд иголка»
- б) «назад иголка»
- в) «иголка в сторону»

Приложение 9

Проверочный тест "Работа с пластилином"

Тестирование письменное, в виде теста для отслеживания уровня знаний теоретического материала. Подчеркнуть правильный вариант ответа.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-4 верных ответа;
- 2 балла – 5-9 верных ответов;
- 3 балла – 10-12 верных ответов.

1. Каким материалом является пластилин?

- а) мягким, способным принимать заданную форму;
- б) твердым, не способным принимать заданную форму;
- в) рассыпчатым.

2. Из чего можно лепить?

- а) из глины;
- б) из пластилина;
- в) из всего вышеперечисленного.

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- а) стек;
- б) нож-помощник;
- в) скальпель.

4. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

- а) гончар
- б) глиномес
- в) глинопек

5. Что называют скульптурой?

- а) плоское изображение;
- б) объемное изображение;
- в) голографическое изображение.

6. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..

- а) глиняный станок;
- б) керамический стол;

в) гончарный круг.

7. Глиняные изделия обжигают для придания им:

- а) блеска;
- б) водонепроницаемости и прочности;
- в) цвета.

8. Как лучше лепить фигурку из пластилина?

- а) из разных кусочков;
- б) работая с одним крупным куском, придавая ему форму;
- в) всеми вышеперечисленными способами.

9. Сграффито - это техника

- а) многослойного процарапывания
- б) пластилиновая живопись
- в) модульная лепка
- г) отпечатывание

10. Приём в лепке, когда кусок пластилина помещают между ладонями и совершают круговые движения.

- а) раскатывание;
- б) сплющивание;
- в) скатывание в шарик

11. Пластилинография - это:

- а) создание лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности;
- б) создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путём наращивания или удаления пластической массы.

12. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине называется

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

Проверочный тест "Работа с красками"

Тестирование письменное, в виде теста для отслеживания уровня знаний теоретического материала. Подчеркнуть правильный вариант ответа.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-7 верных ответов;
- 2 балла – 8-16 верных ответов;
- 3 балла – 17-20 верных ответов.

1. Прозрачная текучая краска - это

- а) акварель
- б) гуашь
- в) тушь

2. Густая кроющая краска - это

- а) акварель
- б) тушь
- в) гуашь

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) акварель
- б) карандаш
- в) гуашь

4. Выберите тёплый цвет

- а) белый
- б) голубой
- в) синий
- г) жёлтый

5. Выберите холодный цвет

- а) красный
- б) оранжевый
- в) фиолетовый
- г) чёрный

6. Основной цвет -

- а) оранжевый
- б) жёлтый
- в) зелёный
- г) белый

7. Сколько основных цветов входит в цветовой круг?

- а) 3
- б) 6
- в) 8

8. Какой цвет является ахроматическим цветом?

- а) чёрный
- б) синий
- в) красный
- г) зелёный

9. Какой цвет является хроматическим цветом?

- а) белый
- б) зелёный
- в) серый
- г) чёрный

10. Как называется картина, на которой изображена природа?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

11. По названию картины определи картину - пейзаж

- а) И.Левитан «Озеро. Русь»
- б) В.Серов «Портрет Мики Морозова»

в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

12. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

13. По названию картины определи картину - портрет

а) И.Левитан «Озеро. Русь»

б) В.Серов «Портрет Мики Морозова»

в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

14. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

15. По названию картины определи картину - натюрморт

а) И.Левитан «Озеро. Русь».

б) В.Серов «Портрет Мики Морозова»

в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

16. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются

а) бытовые

б) исторические

17. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика

б) скульптура

в) кино

г) живопись

18. Глиняная лепная игрушка с яркими узорами – это

а) богородская игрушка

б) дымковская игрушка

в) филимоновская игрушка

19. Посуда, сделанная из белой глины и украшенная сине-голубыми узорами

а) хохлома

б) гжель

в) жостово

20. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а) вышивка шёлковой лентой

б) квиллинг

в) витраж

Проверочный тест "Работа с бисером"

Тестирование письменное, в виде теста для отслеживания уровня знаний теоретического материала. Подчеркнуть правильный вариант ответа.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

- 0 баллов – нет ни одного верного ответа;
- 1 балл – 1-3 верных ответа;
- 2 балла – 4-7 верных ответа;
- 3 балла – 8-9 верных ответов.

1. Из чего изготавливают бисер?

- | | |
|---------------|--------------|
| А) бумага | г) железо |
| б) стекло | д) керамика |
| в) пластмасса | е) пластилин |

2. Какого вида бисера НЕ существует?

- а) рубка
- б) резка
- в) стеклярус

3. Стекланные бусинки очень маленького размера это ...

- а) бусинка
- б) бисер
- в) стеклярус

4. Самый необходимый материал для плетения бисером ...

- а) наперсток
- б) схема
- в) нить

5. Форма стекляруса -

- а) круг
- б) звездочка
- в) трубочка

6. Кроме лески в бисероплетении используют ...

- а) трос
- б) нить
- в) шнур

7. Материал, придающий изделию из бисера любую форму ...

- а) проволока
- б) нить
- в) шнур

8. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

- а) кости и зубы животных
- б) камни
- в) семена растений

9. Выделите технику работы с бисером

- а) «параллельное плетение»
- б) «вперед иголку»
- в) «КВИЛЛИНГ»

Техника безопасности при работе с красками и кисточками

1. Перед началом работы с кистью и красками необходимо надеть спецодежду.
2. Во время работы внимательно слушать объяснение педагога и следить за показом приёмов, которые он использует при рисовании.
3. Во время работы с кисточкой и красками нужно сохранять правильную позу и осанку. Не делать резких движений.
4. Во время работы следует поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте. Аккуратно, внимательно и осторожно рисовать, правильно пользоваться изобразительным материалом: кисточку держать на уровне груди, не наклонять голову низко к столу.
5. Соблюдать дисциплину. Запрещается без необходимости ходить с инструментами и изобразительными материалами во время занятия.
6. При работе с кисточкой и красками запрещено:
 - брать кисть в рот, грызть, пробовать на вкус краски;
 - направлять принадлежности для рисования в ухо, нос, глаза себе или соседу;
 - размахивать, щекотать кисточкой;
 - ломать, выщипывать ворсинки из кисточки;
 - класть в не предназначенное для них место;
 - рисовать кистью на теле или одежде как своей, так и соседа;
 - бросаться кисточками в других.
7. В случае если кисточка сломалась, необходимо сообщить педагогу.
8. После работы с кисточкой аккуратно её вымыть, высушить и поставить в предназначенное место ворсинками вверх. Краски закрыть. Спецодежду снять. Тщательно вымыть руки.

Правила безопасности при работе с клеем-карандашом

1. Передавать клей только в закрытом виде.
2. НЕ допускать попадания клея в глаза. При попадании клея в глаза, немедленно промыть их в большом количестве воды.
3. Излишки клея убирать салфеткой.
4. После окончания работы клеем плотно закрыть крышку.
5. Не пробовать клей на вкус.

Правила безопасности при работе с ножницами

1. Хранить ножницы с сомкнутыми лезвиями, если вы ими не работаете.
2. Во время работы следить за положением лезвий.
3. Ножницы должны быть хорошо заточены.
4. Не оставляете ножницы раскрытыми.
5. Передавайте ножницы только кольцами вперед.
6. Не подносить ножницы к лицу, тем более не махать ими и использовать в качестве игрушки.
7. Использовать ножницы только по назначению.
8. После окончания работ хранить ножницы в футляре всегда в определенном месте.

Техника безопасности при работе с иглками и булавками

1. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
2. Знать количество иглолок и булавок, взятых для работы.
3. В случае потери иглолки или булавки сообщить педагогу.
3. В конце работы проверить наличие иглолок и булавок, обязательно найти потерянные.
4. Во время работы иглолки и булавки вкалывать в игольницу, а не оставлять, где попало.

5. Не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавеси, тем более не зажимать губами.
6. Передавать иголку только с нитью и на игольнице.

Техника безопасности при работе с бисером

1. Хранить бисер в плотно закрывающихся пакетиках или баночках.
2. НЕ брать бисер в рот.
3. При работе с бисером НЕ вертеться.
4. С иглой работать аккуратно, использовать в работе игольницу, не бросать иглу на столе.
5. Ножницы передавать кольцами вперёд.

Техника безопасности при работе с пластилином

1. Перед началом работы необходимо смочить руки водой, тогда пластилин не будет липнуть к рукам.
2. При работе использовать доску для лепки и только специальные стеки-ножи для пластилина.
3. Не разбрасывать пластилин по столу, не ронять на пол.
4. Не касаться грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогать тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна.
5. НЕ пробовать пластилин на вкус.
6. По окончании работ вытереть все инструменты влажными салфетками, руки вымыть теплой водой с хозяйственным мылом.

Упражнения, снимающие утомление глаз**Первый комплекс:**

1. Плотно закрыть, затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние вытянутой руки, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Третий комплекс:

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 - 2 раза.

Лист согласования к документу № 28 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 14:21

Краткое содержание: ДООП "Вдохновение"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:21		ЭП Согласовано 01.04.2026 14:21	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:21		ЭП Подписано 01.04.2026 14:21	-